

LA LUCERNA DE CARONTE

Nº 5 - AÑO II - OCTUBRE - DICIEMBRE 2011 - DEPÓSITO LEGAL MU 1510-2010

**¿Pruebas definitivas de
visitas extraterrestres
en la antigüedad?**



**El Pozo Templario
de Bordón**

Más allá de una respuesta

**Benarés, la ciudad
de la vida y la muerte**

**Relato:
Un vuelo extraño**

Los ojos del Universo

**Luces en el
cielo de Cuenca**

**El Misterio de las
Estaciones de números**

**Estudio en Espiritismo:
Entrevista a Sir
Arthur Conan Doyle**

**Resumen de
LA GRAN NOCHE
DE LOS OVNIS**

Sumario

ENTREVISTA A SIR ARTHUR CONAN DOYLE

PAG. 04

EL MISTERIO DE LAS ESTACIONES DE NÚMEROS

PAG. 12

EL POZO TEMPLARIO DE BORDÓN

PAG. 18

BENARÉS, LA CIUDAD DE LA VIDA Y LA MUERTE

PAG. 22

¿PRUEBAS DEFINITIVAS DE VISITAS EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD?

PAG. 28

INFORME NOCHE DE LOS OVNIS 2011

PAG. 34

RELATO: UN VUELO EXTRAÑO

PAG. 36

LUCES EN EL CIELO DE CUENCA

PAG. 38

LA LUCERNA DE CARONTE

CUADERNO PARA LA REFLEXIÓN SOBRE TEMAS Y MATERIAS DEL PROGRAMA "EL ÚLTIMO PELDAÑO" DE ONDA REGIONAL DE MURCIA

CONSEJO DE EDICIÓN

Coordinación

Joaquín Abenza
<http://www.joaquinabenza.com>

Asesores Técnicos

Juan Francisco Martínez
Juan José Abenza

Dirección Ejecutiva

Alejandra Jiménez
alejandra.jimenez.gomez@gmail.com

Maquetación

Juan Manuel Tomás
<http://www.noaldiseñotragico.es>

Colaboradores

César Pachón
Sergio Solsona
Cristina Lázaro
Miguel Ángel Aicaiá

DEPÓSITO LEGAL MU1510-2010



Para ponerse en contacto con los responsables de la Lucerna de Caronte escriba a escaleraelmisterio@orm.es



Publicación bajo Licencia
Creative Commons Reconocimiento
No Comercial Sin Obra Derivada 3.0

Las opiniones, comentarios y afirmaciones expuestas por los autores de cada uno de los artículos contenidos en esta publicación electrónica son responsabilidad exclusiva de cada uno de ellos.

Editorial

“¿Cuántas veces le he dicho que si eliminamos lo imposible, lo que queda, por improbable que parezca, tiene que ser la verdad?”. Con esta cuestión se dirigía Sherlock Holmes a su buen amigo Watson en 'El Signo de los Cuatro' al enfrentarse a un misterio aparentemente irresoluble. Sherlock Holmes, uno de los personajes de ficción más famosos de la historia, siempre fue un personaje claramente marcado por resolver todos los misterios aplicando la lógica. Su rigor, absolutamente científico, contrasta con la figura de Sir Arthur Conan Doyle, su ilustre creador, un médico y escritor que acabó dedicándose en cuerpo y alma al espiritismo, estando absolutamente convencido de su existencia. Hoy nuestra revista viajará en el tiempo hasta 1928, donde en el jardín de su casa de Sussex, recuperaremos una entrevista realizada al mismísimo Conan Doyle y que, muy probablemente, se ofrecerá por primera vez en español tanto transcrita como subtitulada (a través de Youtube), donde nos contará muchos detalles tanto de su gran personaje, Sherlock Holmes, como de su dedicación al espiritismo.

Pero no nos quedaremos ahí, las coordenadas espacio-temporales de esta 'Lucerna' nos llevarán también hasta un fenómeno extraño, las estaciones de números, transmisiones de letras y números de las que a veces se desconoce su procedencia. Bordón vuelve a darnos sorpresas y temas interesantes y esta vez nos encontraremos con el enigma de “El Pozo Templario de Bordón”. Y para culminar un ejemplar viajero, Cristina nos llevará hasta la mismísima Benarés, la ciudad de la vida y la muerte.

Como en todo ejemplar de la 'Lucerna' que se precie, el fenómeno OVNI también estará presente. Joaquín nos presentará a Raúl Julia Levy, hijo del gran actor, cuyo proyecto documental sobre el fenómeno OVNI en Guatemala y México podría terminar cambiando la historia, al mostrarnos pruebas oficiales de la presencia extraterrestre en el pasado de ambos países. Miguel Angel Alcalá también nos analizará otro avistamiento OVNI, esta vez en Cuenca. Y, por supuesto, en este número tendremos también un resumen de lo que fue la 'Noche de los OVNI's' de este año, sin duda una de las más exitosas en cuanto a número de avistamientos. Y, después del éxito que tuvo en el número anterior, vuelve nuestra sección de cuentos, esta vez de la pluma de un lector. ¿Te atreves a leerlo?

Todas estas cosas y muchas más en este viaje en este número 'cinco', un número sin duda especial que nos ayudará a ir subiendo, poco a poco, los peldaños de la escalera...

J. Abenza

¡ TODOS CON LORCA !

CRUZ ROJA

- En el Banco de Valencia
- Sede de Cruz Roja en Lorca,
- en la calle Teresa de Calcuta, 3, 30800
- www.cruzrojalorca.es

AYUNTAMIENTO DE LORCA

- En el Banco Santander
- Recinto Ferial de Santa Quiteria,
- C/ Hornos, s/n
- www.lorca.es

EL ÚLTIMO PELDAÑO

Entrevista a Sir Arthur Conan Doyle: Estudio en Espiritismo

por Juan José Abenza





Finales del siglo XIX. Ciudad de Londres. Son los días y el lugar en los que fantasmas como el de Katie King hacen su asombrosa aparición en sesiones de espiritismo. Sesiones a las que acuden personajes tan ilustres como el químico William Crookes o el doctor en medicina y escritor Arthur Conan Doyle. El primero, descubridor del elemento químico conocido como 'talio', y miembro de la Royal Society ampliamente galardonado. El segundo, creador del personaje de Sherlock Holmes, y autor de muchas otras grandes obras literarias. Ambos alcanzarían la distinción de 'Sir' del Imperio Británico. Dos personajes ilustres, con una afición y una creencia común: el espiritismo.

En octubre de 1928, un año después de que se publicaran los últimos relatos de Sherlock Holmes, Sir Arthur Conan Doyle concedió una entrevista a la Fox Film Corporation para Movietone Newsreels (algo similar a nuestro 'Nodo'). Rodada entre los rosales de su casa de Sussex, Windlesham, fue considerada por el New York Times, como superior incluso a las entrevistas para Movietone rodadas por George Bernard Shaw y el rey de España en aquella época, Alfonso XIII, sobre todo por la forma de expresarse de Conan Doyle.

Dos fueron los temas que Conan Doyle trató en la entrevista: su creación literaria de Sherlock Holmes y su creencia o, como él mismo dice, su 'conocimiento' sobre el fenómeno del espiritismo. Reproducimos a continuación la entrevista, más bien monólogo porque sólo habla Conan Doyle, para disfrute de todos los lectores.

Hay dos cosas sobre las que la gente siempre quiere preguntarme. Una es cómo llegué a escribir los relatos de Sherlock Holmes y la otra es cómo llegué a tener experiencias espiritistas y atomartanto interés en esa cuestión.

Para empezar, sobre los relatos de Sherlock Holmes, comenzaron de esta manera: Yo era un joven doctor en aquella época, y tenía, por tanto, un entrenamiento científico y solía leer ocasionalmente relatos de detectives. Pero me molestaba que en los antiguos relatos de detectives, los detectives siempre parecían obtener sus resultados por alguna cuestión de suerte o camino o, si no, quedaba sin explicación cómo lograban la solución. El detective lo conseguía, pero sin dar una explicación de cómo. A mí me eso no me parecía del todo jugar limpio. Me parecía que estaban obligados a dar explicaciones de por qué había llegado a esas conclusiones.

Entonces empecé a pensar en ello, ¿por qué no introducir métodos científicos en el trabajo de los detectives? Cuando era estudiante tenía un profesor llamado Bell, que era extremadamente rápido con el razonamiento deductivo. Él mira-

ba al paciente, y solo con abrirle la boca, era capaz de hacer su diagnóstico de la enfermedad, a menudo de la nacionalidad, o incluso adivinar su empleo y otras cosas, enteramente a través de la observación. Así que, naturalmente, me pareció bien que personas científicas como Bell se dedicaran a asuntos detectivescos. Él no averiguaria las cosas por casualidad. Él se las apañaría para dar con la solución científicamente.

Así que, una vez tomada esa línea de pensamiento, es fácil de imaginar que tenía en mente una nueva manera de ver a los detectives, y era una manera en la que me apetecía trabajar. Fue así como empecé a pensar en cientos de pequeños detalles y en cientos de toques con los que podría llegar a sus conclusiones. Y empecé a escribir historias basándome en esas premisas. Al principio llamaron poco la atención, pero después de un tiempo, cuando empecé a escribir aventuras cortas, una detrás de otra, publicándose mes tras mes en 'Strand Magazine', la gente empezó a darse cuenta de que se trataba de historias de detectives diferentes a las antiguas, que tenían algo ahí que era nuevo, y empezaron a comprar las revistas y empezaron a prosperar. Y yo con él. Ambos prosperamos juntos y, desde ese momento, Sherlock Holmes quedó "establecido". He escrito mucho más sobre él de lo que nunca pretendí, pero mi mano ha sido obligada a escribir por los muchos y amables amigos que querían saber más. Y así es como este gigantesco crecimiento ha salido de una semilla muy pequeña en comparación.

Pero, lo realmente curioso es, ¿cómo hay tanta gente en el mundo que piensa que él es un ser humano real? Recibo cartas dirigidas a él. Recibo cartas pidiéndome su autógrafo. Recibo cartas dirigidas a su estúpido amigo, Watson. Incluso recibo cartas de señoritas que quisieran trabajar como su criada. Una de ellas, cuando se enteró de que se había pasado a la ocupación del cultivo de abejas, me escribió diciendo que ella era una experta en segregar a



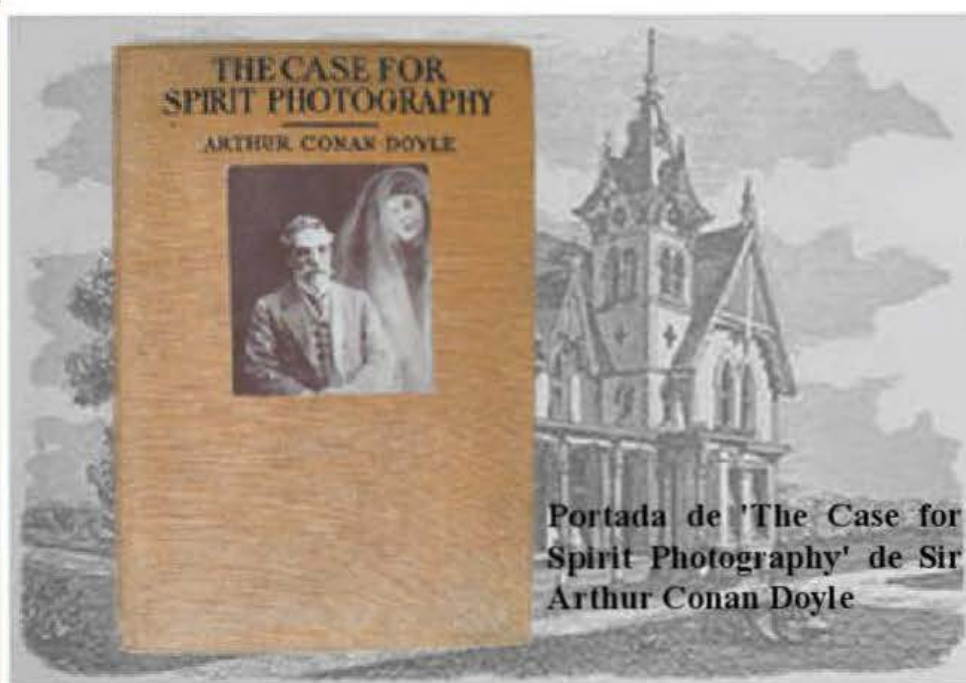
Ronald Howard y Archie Duncan, como Sherlock Holmes y Lestrade, en la serie de televisión de 1954-55

la reina, lo que sea que eso quiera decir, y que estaba evidentemente predestinada a ser la criada de Sherlock Holmes.

No se si hay algo más que pueda decir privilegiadamente sobre él. Pero, en cuanto al otro punto, que es mucho más serio para mí, sobre la cuestión de mi afición por los asuntos espiritistas, es bastante curioso que mis primeras experiencias en esa dirección fueron en la época en la que Sherlock Holmes estaba siendo creado en mi mente. Eso sería entre el año 1886 y 1887. Así que nadie puede decir que formase mis opiniones en materias psíquicas muy precipitadamente, con 41 años que hace ya desde que escribí un artículo sobre la materia para la revista 'Light', y con el que dejé constancia de ello. Durante estos 41 años, nunca perdí ni una oportunidad de leer, estudiar y experimentar en esta materia.

La gente me pregunta si escribiré más relatos de Sherlock Holmes y, ciertamente, no lo veo probable. Pero, conforme envejezco, el asunto espiritista crece en intensidad y uno lo ve más seriamente, y yo creo que los pocos años que me quedan estarán profundamente mucho más dedicados a esa dirección que a la de la literatura.

Sin embargo, por supuesto que no he dejado de escribir, mi manera de ganarme la vida, pero mis pensamientos principales son que debería difundir, si puedo, ese conocimiento, que tengo en asuntos espiritistas, y propagarlo tanto como pueda entre aquellos que han sido menos afortunados. No supongo ni por un momento que estoy autonombrándome el inventor del espiritismo, ni que sea el principal exponente de ello. Hay muchos grandes mediums, muchos investigadores psíquicos, investigadores de todas las clases. Todo lo que pretendo es ser como un 'gramófono' en la materia para ir, enfrentarme a gente cara a cara, intentar hacerles ver que esto no es una cosa tonta, como se la



Portada de 'The Case for Spirit Photography' de Sir Arthur Conan Doyle

representa tantas veces, sino que es una gran filosofía y, como yo la veo, la base de todos los avances religiosos en el futuro de la humanidad.

Supongo que lo que digo lo digo con más motivos, buenos y malos, e indiferentes, que quizá cualquier ser vivo. Por tanto, con una gran variedad, porque he viajado tanto, por todo el mundo, y donde quiera que he ido - he estado en Australia, América, Sudáfrica - todo lo mejor que hubiera que tuviera que ver esto era puesto a mi disposición.

Por tanto, cuando la gente llega y me contradice, sin tener ningún tipo de experiencia, habiendo leído poco y quizá sin haber viajado nunca por los océanos, puedes imaginar que no me tomo sus posturas muy en serio. Cuando hablo de esta materia, no hablo sobre algo en lo que creo, no hablo sobre lo que pienso, hablo sobre lo que se.

Hay una enorme diferencia, créanme, entre creer en una cosa y saber una cosa, y hablar sobre cosas con las que me he enfrentado: que he visto que he escuchado con mis propios oídos, y siempre, fíjense, en presencia de testigos. No han podido ser alucinaciones. Normalmente, en la mayoría de mis experimentos, he tenido 6, 8 o 10 testigos, y todos han visto y escuchado las mismas cosas que yo.

Gradualmente, me fui volviendo más y más convencido en la materia, estudiándola regularmente, pero fue sólo en la época de la guerra cuando nuestros espléndidos jóvenes colegas desaparecieron de nuestra vista. El mundo entero se preguntaba: ¿Qué ha sido de ellos? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo ahora? ¿Se han desvanecido en la nada? ¿O aún son los grandes colegas que conocíamos?

Fue solo en ese momento en que me di cuenta de la tremenda importancia para la humanidad de saber más sobre esta materia. Esto hizo que me lanzase aún más seriamente a ello y sentí que el propósito más alto al que podría dedicarme en lo que me quedaba de vida era intentar dar a conocer a todo el mundo algo de ese conocimiento y esa seguridad que había adquirido yo mismo.

Ciertamente, los resultados me lo han justificado. Estoy seguro de que podría llenar una habitación de mi casa con las cartas que he recibido de gente, hablándome del consuelo que mis escritos sobre esta materia y mis conferencias sobre ello, les han dado. Como ellos, por una vez más, han podido volver a escuchar el sonido de una voz que se había apagado, y han vuelto a sentir el tacto de una mano que se había desvanecido.

Sherlock Holmes fue sin duda la gran obra de Sir Arthur Conan Doyle, la que lo hizo 'inmortal' desde el punto de vista literario y la que, sin ninguna duda, le sirvió para vivir sin problemas económicos. Sin embargo, para él siempre fue una obra menor, de la que llegó a intentar deshacerse eliminando al mismísimo Sherlock Holmes cuando en el relato 'El Problema Final' hizo que muriera asesinado por su archi-enemigo Moriarty en las Cataratas de Reichenbach, en los Alpes suizos. Durante diez años (1893 a 1903), Sherlock Holmes permaneció en ese 'estado', para disgusto de sus numerosos fans, aunque en 1901, Conan Doyle lo resucitó temporalmente a modo de 'flashback' para que protagonizara 'El Perro de los Baskerville', uno de los mejores relatos de misterio jamás escritos y que está considerado como la mejor novela de Sherlock Holmes. En 1903, Doyle no tuvo más remedio que resucitar, esta vez con todas las consecuencias, a Sherlock Holmes, teniendo incluso que explicar su tan larga ausencia en el relato titulado 'La Aventura de la Casa Vacía'.

Algunos lectores pensarán que Sherlock Holmes es un personaje estupendo pero que no tiene mucho interés en una revista como esta. Lo cierto es que Conan Doyle, a pesar de sus creencias, siempre trató de mantener comple-

tamente alejado a Sherlock Holmes de cualquier cosa que oliera a paranormal. Y, cuando llegó a enfrentarlo, siempre acabó dando explicaciones racionales como, por ejemplo, en la historia de 'El Vampiro de Sussex'. Sin embargo, yo creo que nada más lejos de la realidad. Sherlock Holmes, como personaje que sigue siempre un método científico y que siempre llega a conclusiones lógicas, es un perfecto exponente de lo que debería ser un investigador de lo paranormal. De igual modo que el persona-



Interior del Museo de Sherlock Holmes en Londres. JUANJO ABENZA.



Sir Arthur Conan Doyle durante la entrevista.

je de Holmes se inspira en sus métodos en un personaje real como el doctor Joseph Bell, ¿por qué no usar esos mismos métodos, probados con éxito en la realidad, no sólo en la investigación médica o detectivesca, sino también en lo paranormal? ¿Cuántos supuestos casos de fenómenos paranormales no tendrán una explicación absolutamente racional? ¿Cuántos de ellos la habrían encontrado si, en su momento, se hubiesen topado con investigadores mucho más rigurosos que aplicasen protocolos científicos? Por desgracia, nunca lo sabremos, pero basta con ver cómo se han tratado muchos de los casos más conocidos en el mundillo de lo paranormal para darse cuenta de lo tristemente mal que se han abordado tantos y tantos casos. Y al igual que Doyle, muchos nos hemos sentido defraudados con las explicaciones nulas o irrisorias de tantos y tantos casos. Algunas de ellas, ofrecidas incluso por los que se las dan de escépticos y racionalistas: ¿quien no recuerda las famosas "centellas" de México?

Otro curioso detalle de la entrevista es cómo Doyle se refiere a Watson llamándolo 'estúpido'. Resulta bastante chocante, ya que si Holmes siempre ha estado claramente inspirado

en Joseph Bell, todo el mundo cree que Watson no era otro que el propio Doyle. Ambos eran doctores. Y Watson, como acompañante, y como narrador de casi todos los relatos, actuaba un poco desde su punto de vista. Watson no era ni mucho menos un 'estúpido', pero lo cierto es que sí que quedaba bastante eclipsado ante el talento de Sherlock Holmes. En cierto modo, bien podría ser este un detalle de humildad, y de sentido del humor a través de la auto-parodia, ya que a buen seguro Doyle hizo el comentario en la entrevista como un guiño gracioso para todos sus lectores.

Al igual que Watson, Doyle no es ningún estúpido, pues además de médico (estudió en la Universidad de Edimburgo), se convirtió en un estupendo escritor, creador no solo de las obras de Sherlock Holmes, sino también de las aventuras del Profesor Challenger ('El Mundo Perdido') y de multitud de novelas históricas, relatos de boxeo, etc... Siendo precisamente un artículo sobre la Guerra de los Boer en Sudáfrica el que le valdría el título de 'Sir' en 1902, algo de lo que siempre estuvo realmente orgulloso. Pero, además de toda esta obra literaria, como él mismo dice en la entrevista, lleva-

ba más de 40 años escribiendo sobre espiritismo o, incluso, sobre 'hadas', siendo su 'Historia del Espiritismo' una obra casi de referencia para muchos creyentes en estos fenómenos. Sin embargo, no siempre estas obras aparecen en los listados de su bibliografía, como si no fueran tan suyas como las otras.

En sus últimos años de vida, como él mismo confirma en esta entrevista, su auténtica obsesión era demostrar al mundo la autenticidad del fenómeno espiritista. Como él mismo sospechaba en el momento de la entrevista, no volvió a escribir sobre Sherlock Holmes y, de hecho, casi todos los aficionados al personaje, consideran su último recopilatorio 'The Casebook of Sherlock Holmes', una obra muy menor comparada con el resto. Doyle estaba completamente absorbido por la causa "espirita".

Son famosas sus intervenciones en casos conocidos como el de las 'Hadas de Cottingley', donde unas niñas le hicieron creer a él y la casa Kodak que habían obtenido fotos auténticas de hadas. Por no hablar de su amistad con Houdini, el gran escapista. Una amistad que acabó mal precisamente por las distintas formas de ver lo paranormal que tenían ambos. No será esta la única que vez que hablemos sobre Conan Doyle así que dejaremos los temas de las hadas y la relación con Houdini para otros artículos.

Oyendo a Doyle, leyendo las historias de Katie King, sabiendo la participación de tan ilustres participantes, con tantos testigos como el mismo Doyle asegura, con tantas fotos, etc...; uno no puede más que pensar que, efectivamente, aquellos sucesos ocurrían, independientemente de que fueran o no auténticos. Pero lo cierto es que, de no serlo, ¿cómo podrían realizarse? ¿Cómo alguien podría materializar de la nada al fantasma de Katie King, por ejemplo? ¿Cómo podrían engañar a testigos de tanto valor como Crookes o Doyle? Y la eterna duda, ¿por qué hoy estos fenómenos no se producen, o se producen con mucha menos intensidad? Para Doyle estos fenómenos no ofrecían

la menor duda. Sin duda, el momento clave de la entrevista es cuando dice que no son cosas en las que crea o piense ("believe" o "think"), sino cosas de las que sabe ("know"). Para él está absolutamente claro.

Antes hemos hablado de la importancia de aplicar el método científico. ¿Qué pasaría si estos fenómenos ocurrieran hoy? ¿Podría el mejor de los magos seguir engañando a la tecnología actual? Y, en caso de ser reales, ¿podríamos reconocer, de una vez por todas, la existencia de lo paranormal? Me temo que nunca lo sabremos, que el misterio permanecerá siempre. Lo que sí está claro es que, mientras tanto, serán muchos los que, como decía Doyle, se seguirán sintiendo reconfortados al contactar con seres queridos fallecidos, aunque esto pueda ser solo una ilusión...



Interactivo



You tube: Entrevista a Sir Arthur Conan Doyle (Subtitulada en español)
<http://goo.gl/sFro4>



Web del autor sobre Sherlock Holmes, donde se puede encontrar abundante material
<http://www.sherlockholmesonline.es>



Obra de dominio público de Sir Arthur Conan Doyle
<http://goo.gl/IzVf>



Obra de dominio público de Sir Arthur Conan Doyle
<http://goo.gl/ms39W>



Juan José Abenza Moreno
(Murcia, España)

- Ingeniero Informático
- Colaborador de "El Último Peldaño"
- Autor de la web www.sherlockholmesonline.es
- Enamorado del Londres de finales del siglo XIX



el último peldaño

Viernes 4 de Noviembre de 2011, 23,05 h

LA NOCHE DE LAS PSICOFONIAS

Por quinto año consecutivo nuestro programa lanza una propuesta que convertirá a los investigadores del fenómeno psicofónico en protagonistas de una noche de radio en la que el objetivo será verificar una hipótesis de trabajo: la sincronidad.

Para participar:

- ✓ En un lugar con historia...
- ✓ En plena naturaleza...
- ✓ En tu propia casa...

Envíanos:

- Lugar elegido
- Teléfono de contacto

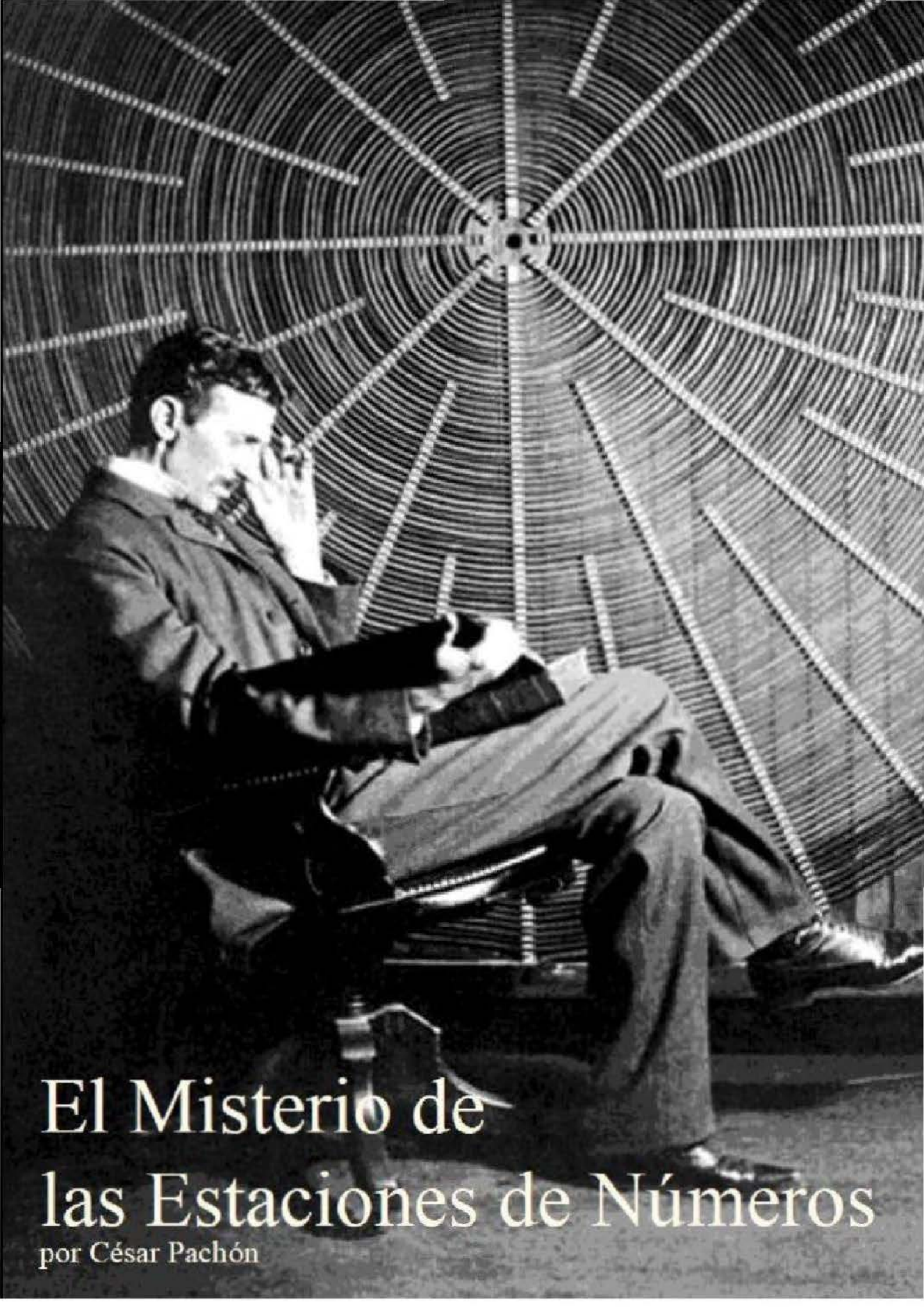
escaleradelmisterio@orm.es



La noche de las psicofonías 2011

V EDICION

Para escuchar online www.orm.es



El Misterio de las Estaciones de Números

por César Pachón

Tras la II guerra mundial, radioaficionados de todo el mundo comenzaron a detectar unas extrañas emisiones en onda corta formadas por señales, códigos y números precedentes de estaciones de radio de origen desconocido. Estas transmisiones repetían a menudo series numéricas recitadas por voces en varios idiomas precedidas de melodías o sonidos característicos a modo de sintonía. Su significado y finalidad es, aún en nuestros días, todo un misterio. ¿Comunicaciones entre espías?, ¿códigos secretos militares?, ¿un juego? Su presencia en el espectro radioeléctrico se prolonga en el tiempo y nadie confirma su nacionalidad, pero no paran de emitir. Aquí presentamos todas estas preguntas que el experto César Pachón da respuesta de una magnífica manera.

- Son transmisiones vocales vía radio, en las cuales se van recitando habitualmente grupos de 4 ó 5 letras o números, casi siempre usando el código fonético internacional.

Algunas de estas cadenas se han repetido invariablemente durante años, y otros mensajes cambian a diario.

Se pueden escuchar en diversos idiomas, con voces masculinas, femeninas o infantiles.

Por ejemplo, la famosa y desaparecida en el 2008, estación números Lincolnshire Poacher (cazador furtivo de Lincolnshire). Se piensa que perteneció al servicio secreto británico, y un grupo de radioaficionados llamado ENIGMA la situó en Chipre, denominándola E2. Como curiosidad antes de transmitir el mensaje, aparecían las notas musicales de una marcha militar inglesa con el mismo nombre.

¿Cómo y por dónde transmiten?

- Utilizan la banda de HF u onda corta, que va desde los 3MHz a los 30MHz, usando casi siempre modulación en amplitud (AM).

No hay esquema homogéneo en cuanto a horarios, y pueden escucharse en uno fijo o variable. Esto último puede deberse a que en los anteriores mensajes se indicaba la hora de la

siguiente emisión.

¿Quién hace las transmisiones y cual es su mensaje?

- Oficialmente no se sabe, pero se especula que son emisiones de servicios secretos o militares de diversos países. Se baraja también la opción que estas transmisiones son usadas para operaciones del narco-tráfico. Quizás sean ambas cosas, y estos últimos viendo que es un sistema seguro y sencillo, hayan optado por utilizarlo también.

Los mensajes a día de hoy no han sido decodi-



Moosbrunn SW Antenna

ficados por personas ajenas a estos grupos. No utilizan algoritmos los cuales usando un ordenador o métodos de criptografía matemática, puedan romperlo.

**<< El último número o letra
podría indicar el día o la hora >>**

¿Qué tipo de codificación tienen?

- Pues al ser de la naturaleza que he comentado, nos movemos en un mundillo puramente especulativo.

Hay varias fórmulas de cifrado que son irrompibles, a no ser por el método clásico de torturar a un agente para que "cante", por ejemplo; o el encontrar un cuadernillo con las claves.

Pongo varios ejemplos:

El código puede ser del tipo de un solo uso, siendo uno de los grupos de 5 letras la clave aleatoria que combinada con el resto, nos decodificaría el mensaje.

Otra fórmula puede ser que de esos grupos de

pueden indicar a qué agente o agentes va dirigido, los dos caracteres siguientes la acción a realizar, y el último el día o la hora.

O también podría ser la de utilizar varios caracteres para indicar la página y la posición de la palabra en un periódico diario, o libro en concreto. Así, con el resultado de las palabras obtenidas se formarían frases.

¿Se pueden escuchar fácilmente?

- Prácticamente cualquier persona puede captar estas señales. No hacen falta equipos de última generación ni sofisticados.

Desde una cadena de música o radiocassette valen, ya que la inmensa mayoría de ellos tienen la opción de escuchar gran parte de la onda corta. Esta opción viene marcada como SW (onda corta en inglés), y sintonizando lentamente en ese rango de frecuencias se receptiona con facilidad.

También se pueden utilizar si no se dispone de receptores de mayor nivel, radios multibandas

Clicka y escucha como suena una estación de números



<http://goo.gl/hx1QC>

que se venden en bazares por unos 15 Euros. Algunas pocas utilizan el modo de banda lateral única (SSB), esto encarece un poco la radio a usar, pero no en exceso.

¿Por qué se utiliza un sistema tan sencillo basado en onda corta y modulación en AM?

- Lo primordial de un agente secreto es pasar desapercibido, y un receptor de AM es lo más simple en cuanto a radios se refiere.

Imagínate que eres un espía y un día irrumpen en tu vivienda situada en un país hostil y encuentran una serie de aparatos que puedan delatarte, entonces estás perdido.

Sin embargo, si lo único que tienes es una pequeña radio como la que tienen cientos de miles de personas en ese país, puedes decir que es para escuchar música o Radio Internacional de España, por ejemplo.

Este sistema responde a la necesidad de enviar mensajes no descifrables y recibirlos de una manera muy fácil.

Si vas de James Bond con un "smoking" por el desierto, y con antenas parabólicas para tener Internet en cualquier parte del mundo, estás perdido. Hollywood es Hollywood, y la vida de los agentes secretos no siempre está rodeada de Martinis secos y mujeres de escándalo.

¿Las operan personas o están automatizadas?

- Al principio eran operadas por personas que iban recitando las letras y números. Pero ya hace mucho tiempo que las voces están sintetizadas por ordenador al estilo de los anuncios en estaciones de metro o trenes.

Parece que un ordenador recibe los datos y va conformando el mensaje. Cada palabra siem-



Philco Radio Model PT44 Chassis

pre suena igual.

Es parecido a lo que comenté en un programa anterior, sobre la estación meteorológica Shannon Volmet.

¿Desde cuando están transmitiendo?, ¿continúan haciéndolo?

- Hay informes que las trasladan casi al inicio de la radio, en la Primera Guerra mundial. Después de la Segunda, en la Guerra Fría y hasta la caída del muro, fueron muy activas.

Me acuerdo que de pequeño, en los años 80, muchas tardes las sintonizaba en un radio-cassette, eran épocas en las que estaban muy activas.

Actualmente, ya no hay tantas para escuchar. Continúan haciendo sus emisiones desde países como Estados Unidos, Cuba, Israel, China, Taiwán y Corea del Sur.

¿Sólo transmiten letras y números?

- No. Aunque ya no sean estrictamente emisoras de números, hay otras que lanzan tonos, notas, beeps, etc.

¿Existen otras emisiones parecidas?

- Sí. La más famosa es el llamado Zumbador UVB-76, que utiliza la frecuencia de 4625KHz.

Se empezó a escuchar en 1982 y sólo transmite zumbidos cada dos segundos, 24 horas al día 365 días al año. Ayer por la noche verifiqué personalmente que aún estaba en activo.

Emite desde Povarovo, Rusia. Su indicativo, UVB-76 viene de una de las cuatro o cinco ocasiones que en las que ha transmitido información vocal, siendo UVB-76 lo primero que dicta. Otras veces, se han oído voces distorsionadas, u otras como si fueran captadas por un micrófono y alejadas de este.

No es exactamente una emisora de letras y números, porque sólo los ha recitado en muy pocas ocasiones en una treintena de años. Se cree que puede ser un tipo de señal de control al modo de "botón de la mano muerta", la cual si deja de recibirse indica que el transmisor ha sido destruido por un ataque, y tomar represalias.

También durante la Guerra Fría los radioaficionados sufríamos de vez en cuando el denominado "pájaro carpintero", que como este y otras estaciones dedicadas a producir Jam (mermelada), o interferencias, intentaban "tapar" o sobreponerse a otras emisiones.

Existen además, las emisoras de "baliza" que lanzan constantemente una sola letra en código Morse.

No hay que confundirlas con los radiofaros de ayuda a la navegación aérea o NDB's que transmiten en onda larga, y facilitan el posicionamiento de los aviones.

Por ejemplo, en el caso del radio-faro de Valladolid, utiliza la frecuencia de 393KHz en AM y su indicativo es VL en código Morse, no hay nada misterioso en este tipo de emisiones.

Estas otras balizas que comento tienen una naturaleza más parecida al famoso Zumbador.

¿Cómo los radioaficionados han logrado des-

cubrir desde qué países operan?

- Pues por el clásico método de triangulación. Al menos dos receptores o uno móvil, utilizando antenas directivas, las orientan hacia la máxima señal, luego se trazan líneas rectas sobre un mapa y donde se interseccionen se encontraría el punto de emisión, más menos un margen de error debido a la tecnología usada (lóbulos de recepción, etc).

Se puede decir que los radioaficionados de todo el mundo tenemos un cierto grado de compañerismo, y después de obtener el punto aproximado de emisión, puedes ponerte en contacto con un colega de la zona para que te indique que hay por esos lares, en el caso de que no aparezca nada reflejado en el mapa.

De todas formas, actualmente con herramientas como Google Earth facilitan mucho esta tarea. Tan sólo habrá que poner las coordenadas en el programa y ver si nos ofrece la imagen un campo de antenas, instalación militar, o lo que todavía sería más misterioso, el típico "rectángulo en negro".

¿Qué es ese grupo de radioaficionados que has comentado antes llamado ENIGMA?

-Durante los 90, se creó un grupo que se dedicó a escuchar, localizar y dar una nomenclatura a estas curiosas emisoras. Realizaban un boletín periódico, dando información sobre las frecuencias, horarios, idioma, etc, empleados. Actualmente continúan haciéndolo por Internet, denominándose ENIGMA2000.



César Pachón
(Valladolid, España)

- Técnico en Electrónica y Sonido. Experto en Telecomunicaciones.
- Investigador del fenómeno psicotónico desde un punto de vista científico y crítico.
- Director del portal "Psicofonías" radiovoice.blogspot.com

**¿Siempre te ha gustado escribir?
¿Te atraen las historias de miedo
y misterio? Ahora tienes la oportunidad
de redactar tu cuento de terror y
nosotros lo haremos público.**

**El Último Veldaño y La Lucerna de
Caronte serán los encargados de llevarlo
a cabo. Los relatos seleccionados serán
radiados en nuestro programa de radio y
aparecerán publicados en esta revista.**

**¿Qué tienes que hacer? Escribe un cuento,
de entre 500 y 800 palabras, y mándalo
a la dirección cuentosenp@gmail.com
junto con tu nombre y tus apellidos o un
seudónimo.**

¡Dale rienda suelta a tus pesadillas!

El Pozo Templario de Bordón

por Sergio Solsona



Que estamos entrando en una nueva era es algo que ni los mas excépticos puede a estas alturas negar. Una vuelta mas a esta rueda de la existencia esta comenzando. Pero no estamos perdidos en el mar de el tiempo. Desde siempre la madre tierra ha tenido faros para guiar a esta humanidad en esta travesía infinita. Como en el firmamento estas fuentes de luz son varias algunas mas impresionantes y fuertes forman las grandes constelaciones de energía pero también existen humildes focos que antes esperan nuestra atención, re-descubrimiento y activación.

Algunos de estas fuentes de energía que tenemos en nuestro planeta son lugares de sobra conocidos: La gran pirámides de Egipto, La catedral de Chartres en Francia, Las pirámides Mayas, La capilla de Rossling en Escocia, Stonhench en Inglaterra otras son mas discretas pero también importantes en la red de lugares de poder.

Como fuentes que son, pasan en ocasiones por periodos de estío en los que su manantial de fuerza sigue latente pero oculto esperando a que zahories del espíritu las reactiven y vuelvan a fluir con fuerza sus aguas.

Es de sobra conocido que las grandes fichas de este rompecabezas han sido ya reactivadas. En este comienzo de una nueva era personas elegidas ya están realizando antiguos ritos casi olvidados dentro de estos grandes templos. En las pirámides, en las catedrales, en los templos megalíticos se están recuperando antiguos ritos. Viejas danzas, sonidos de antaño en momentos señalado y tras siglos se han vuelto a repetir y el viejo dragón adormilado de estos lugares, las arcanas energías telúricas están despertando de su letargo.

Como siempre se nos hacia tarde. Eramos un grupo de personas un tanto especial. En ese momento no lo sabia pero algo sorprendente iba a ocurrirnos. No es que pensase que eran simples turista, sabía que tenían inquietudes diferentes para venir desde tan lejos a un perdido pueblo de Teruel pero desconocía hasta que punto quienes me acompañaban iban a ser cruciales en esta extraña investigación que llevo entre manos de este lugar. La virgen que preside este templo, no por nada, la conocen como la virgen de la Araña pues estaba en sus redes.

Paquita nos abrió el portalón chirriante y encendió las luces. Estaba como loco por volverles a contar por enésima vez la historia de los frescos que envuelven la iglesia.

Las extrañas figuras se alejan mucho de la ortodoxia de estos lugares. Mi teoría es que contaban los pasos de un trance místico. Un estado de conciencia activado por un sonido en particular. Este sonido si se aplica sobre una plancha metálica sobre la que se espolvorea un poco de sal forma una imagen en concreto y esta forma

se repite en muchos lugares de la Iglesia.

Pero tanto Tere como Cristina se dirigieron sin vacilar hacia una de las capillas laterales. Se quedaron un momento allí justo debajo de la cruz templaria que servia como clave de las dos arcadas románicas. Tras unos instantes, Cristina saco unas varillas de radiestesia. Es sorprendente lo que las señoritas guardan en sus bolsos. Los dos trozos de metal comenzaron a moverse dando vueltas mientras Cristina los sujetaba por el otro extremo. Comenzó a andar en dirección a la pared.



“Aquí es mas fuerte justo en la pared”, exclamó. Las dos pusieron la espalda en el azulado muro, se miraron y rieron. La hija de Pedro viendo esto no dudó en apuntarse a la fiesta. ¿Como reaccionaría la niña?. Hubiese apostado cualquier cosa que diría “¡Pues yo no noto nada!” al menos es lo que yo no dije pero pensé cuando me tocó mi turno.

¡Papá, papá noto como cosquillitas en la espalda!”. Todos rieron pero yo miré hacia el techo. Nadie hacia caso a lo de las pinturas, que fastidio. En ese momento lo vi claro. No lo podía creer, estaba allí mismo. Era increíble. En 1714 no había templarios. Habían sido aniquilados hace siglos y sin embargo esta imagen reflejaba que su sabiduría no desapareció con Jacques de Molay el último caballero quemado en la Hoguera.

Lo que vi fue una imagen especial que me llevo mucho tiempo investigar y comprender.

Hasta el momento, no había prestado atención a esta arcada en concreto. La parte de mi estudio eran las otras tres arcadas siguientes. Estos lugares habían sido ya sacralizados por culturas prehistóricas. En ocasiones era un árbol monu-

mental, que crecía en estos lugares, el que se convertía en sagrado y al lado de este se construía un templo. El pájaro esta posado sobre un pozo, “el pozo de energía”, como marcando el sujeto sobre el que se habla en las pinturas que aparecen debajo.

“Como podéis ver en una de las imágenes, un gran árbol ocupa gran parte de esta figura y al lado aparece un edificio, probablemente , un altar pagano”, les explicaba a los interesados. -Ahora todos prestaban atención a la explicaciones y miraban atentamente hacia el techo- “Las fuerzas que existían en este lugar se representan como un ramo de flores que lógicamente no son reales sino la alegoría a las fuerzas telúricas”.

También, en otra de las imágenes queda reflejado como los mágicos caballeros modificaron el lugar para cristianizarlo. Construyeron un edificio que canalizaba esta energía y la elevaba por dentro de la torre que construyeron con sus saberes secretos. Podéis ver como los ramos de flores siguen saliendo de el subsuelo



ESTUDIANDO LA IMAGEN

La parte en la que aparece el Angelito y en la que sale una figura levantando una virgen son posteriores. Como se puede apreciar están mucho mas oscuras y degradadas que el resto. Esto es así porque fueron pintadas después sobre el yeso ya endurecido.

El resto sí son frescos originales. Por algo se llaman así. El artista los realizaba sobre el material antes de fraguar completamente. En yeso fresco. Hecha esta aclaración continuemos con la historia.

“Has de saber, Sergio, que los magos templarios no construían sus lugares de culto en cualquier sitio. Elegían lugares de poder, pozos de energía telúrica donde sus ritos y practicas cobraban mas fuerza. Eran herederos de unos saberes arcanos”

- Jesús Ávila Granados

pero después suben por dentro del primitivo torreón templario y salen al exterior.

“Entonces, si la energía está en esta capilla y sube por la pared, ¿Que hay encima?”-me preguntó Cristina.

Lo que podemos encontrar subiendo las escaleras es uno de los lugares mas mágicos de todo este santuario. Los monjes también sabían que en plena Edad Media no podían decir que estaban construyendo en un lugar mágico de la religión pagana es por esto que se inventaron la leyenda que ha llegado hasta nuestros días.

La tradición cuenta que un pastorcillo encontró una figura de la virgen dentro del tronco de una carrasca y que, tras dar a conocer su descubrimiento, la talla fue llevada a la localidad de Castellote donde se encontraba la sede de la encomienda. Tras dejarla en este lugar, que estaba a un día de caballo, la virgen desapareció y fue de nuevo hallada en el hueco de la carrasca. En esto se excusaron para construir el templo precisamente aquí. Con el paso de los años se convirtió en un centro de peregrinación y mas adelante en una población estable. El artista que en 1718 realizo los frescos, dejando esta fecha indicada en la pared, debía conocer la verdad del origen de esta Iglesia. Es por eso que lo dejo reflejado. Años después, parte de este trabajo fue destruido y sustituido por la imagen que aparece debajo del todo con una persona sujetando la figura de la virgen de la carrasca.

Cuando salimos estaba anocheciendo. Nos despedimos conscientes de que nos volveríamos a ver y que una nueva amistad había comenza-

do. Mientras se alejaban, me quede mirando girar las aspas de los blancos aero-generadores cercanos. No estaría como el famoso hidalgo manchego confundiendo realidad con ficción. Tantas horas de sueño perdidas escuchando programas de radio. Tantas novelas sobre la vida y leyenda de los caballeros templarios leídas. Es posible que las fronteras entre realidad y ficción estuviesen difuminándose. Es posible que los gigantes fuesen solo molinos. El espíritu de Quijote lo sentía mas cerca que nunca en ese momento.

-“Pero Sergio quedan preguntas por responder. ¿A dónde conducen esas escaleras que suben por encima de ese punto de energía? ¿Por qué aparece el Sol en los frescos de el techo?”

-“Eso amigo Sancho deberás ser tú mismo quien lo responda...”



Interactivo



Consulte el artículo sobre la iglesia de Bordón publicado en el #4 de La Lucerna de Caronte <http://goo.gl/jNqjB>



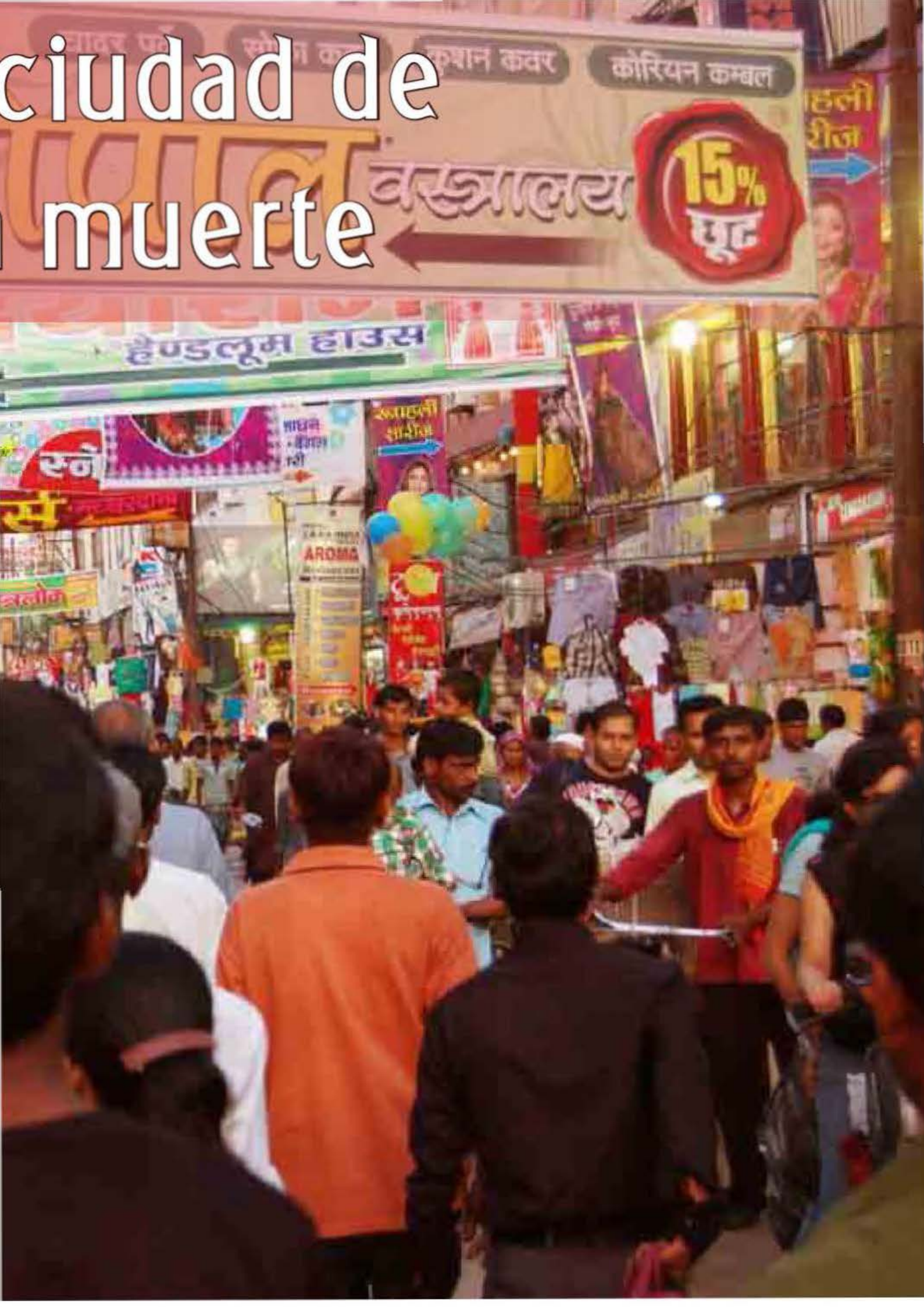
Sergio Solsona
(Tervel, España)

- Técnico Superior en Salud Ambiental
- Investigador y colaborador de la revista El Masino y del Blog Preiberos

Benarés, la la vida y la



ciudad de
muerte



MÁS ALLÁ DE UNA RESPUESTA

por Cristina Lázaro



A ambos lados de la calle se agolpaba una muchedumbre que, con un ritmo descontrolado, conducía hacia todas direcciones de la ciudad. Rickshaws, vacas, perros toctocs, coches, motos, bicicletas, viandantes..., ya estaba en Benarés. Miles de kilómetros y un deseo de volver a la ciudad más sagrada de India y quizás más caótica, pero que a mí me reconfortaba y me hacía sentir como en casa.

Varanasi, antiguamente conocida como Kashi, "la espléndida", y que quizás deba su nombre a que se encuentra entre los ríos Varana y Asi, donde la población supera el 1.200.000 habitantes y donde una multitud de escaparates muestran hermosos saris al alcance solo de unas cuantas familias de una casta superior y bordados en pedrería, que si uno cierra los ojos, puede adivinar esa India romántica que imagina el viajero antes de conocerla.

La ciudad santa de Benarés ó Varanasi, donde todo hindú desea ir a morir para así quedar liberado del ciclo de reencarnaciones y que debe ser visitada una vez en la vida, descansa sobre el Ganga, el río Ganges. Allí, muy de madrugada, la ciudad comienza a despertar

y tanto locales como peregrinos acuden a los ghats, escalinatas que llegan a la misma orilla del río, a lavarse y hacer sus abluciones, que se consideran purificadores de los pecados. Una estampa difícil de olvidar.

Benarés es la ciudad que quizás más haga conectar con el espíritu de la India. No hay que tomar a la ligera, ya no sólo conocer esta sagrada ciudad, sino el país. India emite una vibración especial que cualquiera que no sepa mirar y sobre todo ver India con ojos de indio o con los ojos del corazón, puede llegar a sentirse desubicado o incluso horrorizado y no disfrutará de la belleza que allí reside, tanto física como espiritual, escondida, a veces, tras el velo de la pobreza y la muerte.

La muerte reside en cada una de sus callejuelas, la ciudad de la vida y la muerte acoge a todo aquel que sepa y sienta como me decía el amigo y maestro Baba Shivananda: "que la muerte es otra forma de vida, es un proceso normal", quizás esa forma de entenderla daba lugar a lo que me comentó después. "Si trabajas bien en esta vida, la próxima será una buena vida, agradable, si en tu vida haces un mal trabajo, en la

Instantáneas de Benarés



próxima vida tendrás dificultades”.

Encontré a Baba Shivananda sentado, tomado te, en unos escalones de una concurrida calle de Benarés. Por alguna especie de conexión cósmica y sin avisarle, estaba esperándome. Nuestro encuentro, envuelto en un halo de espontaneidad, ruido, cercanía y olores intenso fue el más amoroso y tierno que jamás hube tenido. Le acompañaba un joven español, pintor, con quien pude también compartir momentos verdaderamente auténticos y hermosos.

Babaji, todo vestido de rojo escarlata, tenía una suntuosa barba blanca y una mirada dulce y amorosa que brotaba de sus celestes ojos.

Le pregunté: “Babaji, ¿quién eres tú? ¿Cómo es tu vida?, soy un Sadhu, un sadhu tiene una forma de ser y vivir muy diferente al resto de la gente, no tenemos casa, no nos casamos, no tenemos posesiones, vivimos de lo que la gente nos da.

¿Por qué vives en Benarés?.

Benarés es una ciudad muy santa, vivo aquí desde hace mucho tiempo, antes viajaba por muchos lugares, estuve 40 ó 45 años andando, visitando templos, para conocer y encontrar algo más interior.

¿Y lo has encontrado?

Sí.

¿Eres feliz aquí?

Sí, siempre he sido feliz, estoy contento con mi vida.

¿Cuál es el sentido de la vida para ti?

Sólo hay que pensar qué es tu vida, qué significa tu vida. La vida es como una gota de agua, es un viaje, un día vivo aquí y otro día voy a otro lugar. Según hayas trabajado en esta vida, pues volver como animal, persona u otra cosa. Antes no lo entendía y hoy la vida me lleva a apoyar a crear un colegio donde se ayuda a 500 niños, algunos, sin hogar y se les da comida, material... eso es la vida.

¿El trabajo nos ayuda a avanzar?

El trabajo antes no era malo, ahora crea muchos males, envidias, engaños, malos sentimientos, tristeza. Hay trabajos que nos permiten evolucionar, como el trabajo que ha hecho una señora española para ayudar a estos niños.





El maestro Baba Shivananda. CRISTINA LÁZARO

El mundo, el planeta, ¿funciona como tiene que funcionar?

El planeta está bien, todo cambia, tú ya habías estado antes en Benarés, sólo tienes que ver cómo ha cambiado Benarés desde la última vez que viniste. Todo se ordena.

¿Cómo podemos saber si lo que hacemos es lo que debemos hacer, si es el plan de nuestro alma?

Piensa ahora, mira en tu corazón ¿qué sientes? ¿ha cambiado algo en tu forma de ver las cosas?, sabemos la respuesta, sólo tenemos que mirar adentro.

Pasamos horas hablando de la vida y la muerte, de la felicidad, del mundo, hasta se atrevió con chistes, entre risa, té y una sensación de tranquilidad y paz interna invadía todo mi ser, más viva que nunca en la ciudad de muerte.

Esa misma mañana había vuelto a Manikarnika Ghat, el crematorio; una terraza donde entre troncos de madera dos cuerpos yacían envueltos

en llamas y donde se preparaba el lugar para una próxima cremación. Los hindúes siguen prefiriendo este tipo de cremación a la eléctrica, pese a que el coste está entre 1000 y 100.000 rupias, entre 15 y 1.500€, dependiendo de su nivel económico. Toda una fortuna.

Dos hombres cargaban sobre sus cabezas capazos de cenizas que arrojaban desde el Ghat, a una altura de unos 4 metros, hacia la calle por donde transitaríamos más tarde, unas escenas duras capaces de hacer pensar en las cuestiones que valoramos en nuestra cómoda vida, todo un trabajo interior de no juzgar se desata entonces mientras uno intenta mantener la boca y nariz a salvo de cualquier agente extraño que puede pulular en el ambiente.

Benarés está envuelto en un mágico halo de misterio e inocencia, de fervor religioso que nutre las calles y callejuelas por donde habitan las vacas y donde puedes encontrar cualquier cosa que uno puede imaginar, incluso el mejor yogur casero del mundo, y si tienes suerte, hasta puedes saborearlo con algún nuevo amigo, con la tenue luz que proporciona el resplandor de una bombilla de una casa o de la luna, si uno está dispuesto a contemplar su belleza y aceptar estos espléndidos regalos que ofrece la India.

Si como decía Baba Shivananda, todo lo que hagamos en esta vida tendrá efectos en la siguiente, mi opción será entonces, estar atenta a mis acciones y mi pensamiento para no generar mal karma. Avisada estoy. Namasté.



EL ÚLTIMO PELDAÑO

Cada viernes desde las 23:05 h.
(Horario peninsular español)



PODCAST

facebook

twitter



Ediciones anteriores:



#1



#2



#3



#4

¿Pruebas definitivas de visitas extraterrestres en la antigüedad?

por Joaquín Abenza





El pasado 21 de septiembre, el diario británico 'The Guardian' publicaba en su versión digital la siguiente noticia: “Un documental sobre los mayas mostrará evidencias de contactos con extraterrestres en el Méjico antiguo”. De confirmarse esta información estaríamos ante la noticia mas importante de la historia, sería la prueba definitiva que los investigadores han estado buscando y esperando, pero ¿qué credibilidad merece realmente? EL ÚLTIMO PELDAÑO ha entrevistado en primicia radiofónica mundial al productor de este documental, el actor mejicano Raúl Julia Levy.

Según informaciones publicadas en diversos medios, se estaría preparando un documental que bajo el título “Las revelaciones mayas del 2012 y más allá” ofrecería evidencias concluyentes de la presencia de civilizaciones extraterrestres en nuestro planeta en la antigüedad y de su contacto con el pueblo maya.

El productor de este trabajo, Raúl Julia Levy, en declaraciones al portal www.pijamasurf.com ha destacado la importancia del evento y la dificultad que ha supuesto convencer al “Concilio Maya”, a científicos y a responsables políticos de la conveniencia de hacer pública una información que hasta ahora había permanecido celosamente guardada.

En un artículo publicado por Steve Pond en el portal dedicado al cine www.thewrap.com se

informa de que el Secretario de turismo del estado mejicano de Campeche, Luis Augusto García Rosado, habría comunicado la aparición una nueva evidencia de contacto entre los mayas y los extraterrestres, según las traducciones de ciertos códices que el gobierno ha mantenido custodiados en bóvedas subterráneas desde hace algún tiempo, así como la existencia de supuestas “pistas de aterrizaje” ocultas en la selva con una antigüedad de 3000 años.

También publica 'The wrap' que el Secretario de Turismo de Guatemala, Guillermo Novielli Quezada, ha manifestado que: “Guatemala, como México, hogar de la civilización antigua pero avanzada de los mayas (...) ha mantenido ciertos descubrimientos arqueológicos clasificados, y ahora cree que es tiempo de revelar esta información en un nuevo documental”.

La clave de estos descubrimientos parece estar en el yacimiento arqueológico de Calakmul, una de las ciudades mayas más grandes y más antiguas de las que se han descubierto hasta la fecha, ubicada en la región de Campeche, a unos 30 Km. de la frontera con Guatemala. Este enclave estuvo habitado por los antiguos mayas en el periodo comprendido entre el 500 a.C. y el 1000 d.C. Fue descubierta en 1931 por el botánico estadounidense Cyrus Longworth Lundell y su nombre significa “ciudad de las dos pirámides adyacentes” siendo su importancia en el contexto del mundo maya comparable con lugares como Tikal o Palenque.

Los hallazgos a los que se hace referencia podrían haberse encontrado en supuestas cámaras secretas descubiertas en los niveles más profundos de las pirámides de Calakmul, construidas posiblemente sobre otras estructuras mas antiguas.

No cabe duda que la fecha del 21 de diciembre de 2012 está dando mucho de si, desde la gran cantidad de libros que se han publicado intentando explicar el significado de la profecía, hasta conferencias, jornadas, cursos y ahora también un documental con grandes pretensiones.

Ante tan importante asunto nos propusimos llegar al fondo de la noticia y tras algunas gestiones conseguimos establecer contacto con



Lápida de Pacal en el Templo de las inscripciones en Chiapas

Raúl Julia Levy en su domicilio de Malibú (Los Ángeles) EEUU, quien tuvo la amabilidad de concedernos una entrevista, la primera que una emisora de radio (de todo el mundo) le hacía sobre este tema. Así, el 14 de octubre, atendió la llamada en directo de nuestro programa.

Comenzamos preguntándole por la veracidad de lo publicado acerca de la postura de las autoridades de Méjico y Guatemala. A este respecto, Raúl nos dijo que ha sido una tarea muy difícil implicar a los gobiernos de la zona porque ha habido una oposición generalizada, pero finalmente se logro convencer a Méjico y a Guatemala para que les dieran acceso a informaciones de carácter “exclusivo”, porque se han generado muchas expectativas alrededor del mundo, especialmente el famoso “fin del mundo del 2012”, pero eso es “totalmente una mentira”, aunque añadió que si es cierto que se aproxima una era muy difícil “le llaman la era de la muerte”, por ello tenemos que “abrir los ojos porque estamos destruyendo todo lo hay a nuestro alrededor”.

Le pedimos también que nos hablara sobre las evidencias que se van a presentar en el documental, especialmente de los códigos ocultos en criptas secretas y otros objetos, y le preguntamos si lo que se iba a mostrar sería de tal contundencia que no dejaría lugar a dudas.

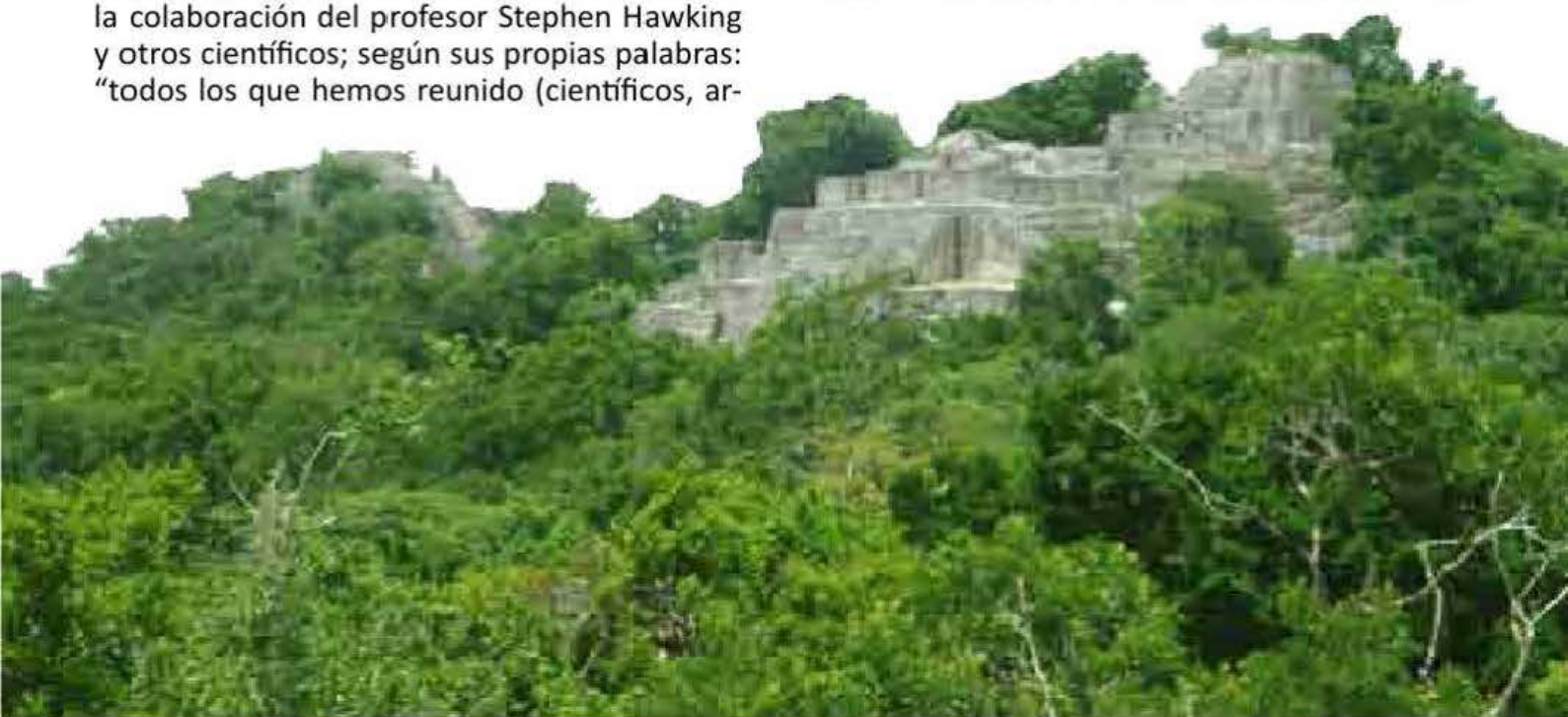
Raúl nos respondió que cuenta con la participación de grandes expertos, especialmente del alto mando del Concilio Maya, así como de arqueólogos, y otros estudiosos, contando con la colaboración del profesor Stephen Hawking y otros científicos; según sus propias palabras: “todos los que hemos reunido (científicos, ar-

queólogos, etc.) están de acuerdo en que esta información salga, se les ha presentado la información, y estamos seguros de que no va a haber lugar a dudas, es irrefutable”.

Otro tema que llamaba mucho la atención de la información anteriormente difundida era la posible existencia de “pistas de aterrizaje” en medio de la selva con una antigüedad de hace mas de tres mil años. Sobre esto Raúl Julia Levy nos informó que aunque en un principio estas declaraciones se habían atribuido al Secretario de Turismo del Estado mejicano de Campeche, en realidad había sido él mismo quién lo había divulgado, ya que él había sido informado de este hallazgo y se le había permitido difundirlo, “toda esa información se ha documentado y va a salir en el documental para que todos puedan ver esas evidencias”.

Le pedimos a Raúl Julia Levy su opinión sobre la famosa lápida de Palenque, encontrada sobre una tumba en el “Templo de las inscripciones” en Chiapas, y si tenía algo que ver con los hallazgos que se van a mostrar en el documental.

Su respuesta fue la siguiente: “El descubridor de la tumba de Pacal en Chiapas fue Alberto Ruz, era mejicano-francés, el arqueólogo que se encargo de descifrar los códigos de la lápida era parte del sistema y de manera irresponsable, lo digo abiertamente porque me lo han dicho a mi los científicos y los arqueólogos totalmente independientes que no tienen nada que ver con el sistema y me lo han dicho también los miembros del Concilio Maya, que son



los que tienen la última palabra en esto, hizo la traducción de manera irresponsable y solo se le dejó saber a la gente lo que ellos quisieron que la gente supiera. Hace un año terminaron de traducir los códigos de Pacal y están completos y van a salir a la luz también, eso es irrefutable”.

Al hilo de la tumba de Palenque y ante la posibilidad de la existencia de “tumbas ocultas de extraterrestres”, le preguntamos al productor del documental “Revelaciones de los mayas 2012 y más allá” que si entre las evidencias que se van a mostrar se encuentren los restos de algún ser alienígena.

“Hay algo de eso también, pero no me está permitido hablar...” Esta fue la respuesta de Raúl Julia Levy y añadió: “tu lo acabas de mencionar, así me ahorraste a mí meterme en problemas, tu lo dijiste y yo te voy a corroborar que si, eso va a ser parte de este documental también, hay algo muy impresionante que creemos que a la gente le va a abrir los ojos. Lo que estamos buscando con este documental es abrir los ojos a la humanidad”.

Finalmente nos anunció que estaban valorando la posibilidad de publicar en los próximos días un documento que puede dar muchas pistas de lo que se va a ver en el documental: “Estamos debatiendo sobre si sacamos una evidencia, una foto que tenemos que es algo muy impresionante, creo que si lo vamos a hacer, creo que la humanidad se merece este regalo, que lo tomen como un adelanto de lo que viene”.

El documental se estrenará entre septiembre y octubre de 2012, a muy pocos días de esa fecha apocalíptica de 21 de diciembre de 2012, el fin del calendario maya.

Para acabar, queremos destacar un hecho interesante: la implicación oficial en la difusión de todo lo relacionado con la profecía maya del 2012 llega a los mas altos estamentos, podemos destacar las palabras del Presidente de los Estados Unidos de Méjico, Felipe Calderón Hinojosa, incluidas en el portal web de la Secretaría de Turismo del Gobierno mejicano:

“(...) organizaremos eventos a partir de hoy y hasta finales del 2012, que comprenden desde exposiciones internacionales, hasta conferencias y encuentros con especialistas e investigadores de todo el mundo. Vamos a dar a conocer la magia de los mayas a todo el mundo”.

También la de la Secretaria de Turismo mejicana, Gloria Guevara Manzo se pronuncia en el mismo portal en estos términos:

“El día de hoy, el sector turístico del país inicia el conteo regresivo hacia nuestro futuro. El 21 de diciembre de 2012, es una fecha significativa en la cuenta del Calendario Maya. Ese día concluye el ciclo de un millón, 877 mil días, que iniciaron en 3114 A.C., y se inicia una nueva cuenta.

La clara concepción de registro del tiempo de los mayas ha seducido al mundo entero. El tiempo para ellos era continuidad y sucesión. Podían contarlos con precisión porque concibieron el cero, algo que aún las culturas más avanzadas del mundo occidental, desconocían.

Las especulaciones sobre el significado de la terminación del Calendario Maya han desbordado la imaginación, de tal manera, que millones de páginas de Internet se han ocupado de este fenómeno, y millones de personas en todo el mundo están pendientes del inicio de esta nueva era.

La gran reflexión se ha generado en torno a esta fecha. Demuestra la grandeza de una cultura que es única en el mundo. La celebración del final del ciclo del Calendario Maya, es una extraordinaria oportunidad para promover el gran patrimonio cultural, humano e histórico que poseemos.

(...) Desde hoy, y hasta el 21 de diciembre del 2012, los mexicanos celebramos la cuenta regresiva que marcará el inicio de una nueva era. Una etapa que, sin duda, estará marcada por un mayor crecimiento y bienestar para nuestro país y para el turismo.

Hoy estamos iniciando la cuenta que hará historia. Una nueva era comienza para todos nosotros”.



Código Dresde.

Como podemos observar existe un caldo de cultivo muy favorable al "evento" profetizado por los mayas y que ha de producirse al final del año 2012, o mas bien determinado por una posición astronómica que podría significar el cambio de una era, aunque nadie puede decirnos con exactitud que es lo que se espera que vaya a suceder. Si leemos algunos de los libros publicados o navegamos por los cientos de sitios web que se refieren a este asunto nos daremos cuenta de las grandes contradicciones existentes y por tanto la falta de acuerdo entre los exégetas del 2012.

Pero lo interesante de esta documental está en que va más allá de una simple interpretación, nos anuncian la presentación de evidencias, de pruebas, que despejarán las dudas sobre la presencia de extraterrestres en nuestro planeta y su relación con el enigmático pueblo maya, todo ello aparentemente avalado por los gobiernos de México y de Guatemala.

Esperemos que en otoño del año próximo, cuando se estrene el documento, no sea una mas de esas desilusiones que muchas veces nos hemos llevado los que estamos interesados en el fenómeno extraterrestre y por fin sepamos, con pruebas, que desde hace mucho tiempo no estamos solos.



Interactivo



WEB DE PIJAMASURF
<http://goo.gl/pv1xx>



WEB DE THE CRAP (CNN)
<http://goo.gl/MyovC>



INFORMACIÓN SOBRE LAS RUINAS DE CALAKMUL
<http://goo.gl/yjlm5>



PODCAST DE ORM A LA CARTA
<http://goo.gl/XWWpl>



PORTAL DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE GOBIERNO DE MÉJICO
<http://goo.gl/MgRce>



Joaquín Abenza Moreno
(Murcia, España)

- Ingeniero Industrial
- Director de "El Último Peldaño"
- Autor del libro "El Último Peldaño": Voces en la escalera del misterio
- Fundador del C.I.F.E. - Investigador y divulgador



Un grupo de vigilancia, reunido esa noche para registrar cualquier objeto extraño en el cielo.

Éxito rotundo, otro año más, de la Gran Noche de los Ovnis

Desde El Último Peldaño, ¡Gracias!

La noche destacó por la gran cantidad de avistamientos que se produjeron. Incluso la unidad móvil de Onda Regional, ubicada en el Puerto de la Cadena también observó un extraño objeto que apareció por la Sierra de Carrascoy, a la 1,24 h, con forma de puro y que lanzaba destellos.

La cronología de los avistamientos registrados es la siguiente:

23'29 - Por facebook llega un comunicado desde Florencia (Italia) Beatriz Balmaceda, comunica un avistamiento anómalo, ocurrido a las 22,47 horas. Se trata de una extraña luz roja a baja altura, que va muy despacio surcando el cielo por encima del Castillo Florentino, con dirección al Mar Tirreno.

23'52 - Jesús Jiménez desde Balaguer (Lleida) nos confirma dos avistamientos, uno a las 22'30, y el segundo a las 23'42 h. El primero llevaba una dirección hacia Huesca-Zaragoza y el segundo, lo hizo hacia el lado opuesto, su dirección fue hacia Gerona-Barcelona, siempre desde partiendo desde su punto de ubicación en Lleida. También apunta que según sus cálculos, en ambos casos, su altura sería de unos 10km.

23'54 - José desde Sevilla informa que durante la última hora ha tenido 5 avistamientos, comenta que los objetos eran voluminosos y rápidos en sus desplazamientos. Según José todos llevaban la misma dirección, Sur-Norte, hacia Badajoz.

00'15 - Desde Sanlúcar de Guadiana (Huelva) Alfonso Neto, informa de un avistamiento de un objeto a mucha altura, en dirección a Badajoz.

00'29 - Por facebook, Francisco nos comunica un avistamiento de dos extrañas luces sobre la playa del Zapillo.

00'29 - También por facebook, Jesús García informa del avistamiento de un objeto extraño sobre Toledo volando con dirección Badajoz.

00'36 - Alfonso Neto por facebook, también confirma el avistamiento de un objeto tamaño estrella, con dirección Badajoz.

00'51 - Desde Orilla de Azarbe, en Murcia, José Antonio indica que a las 23'30 h observa una extraña luz, más bien pequeña, surcando el cielo con dirección de Crevillente a Murcia.

01'07 - Por facebook, Rafael Benítez desde Alhama, reporta que sobre las 23'24, presencié el avistamiento de un extraño objeto que se desplaza en dirección Mazarrón-Mula.

01'12 - Desde Katrineholm (Suecia) Miguel León, experto Ufólogo, reporta de dos avistamientos a las 23'48 h. Eran como estrellas de diferentes colores, que fueron visibles durante 30 minutos, moviéndose en dirección al Polo Norte.



El móvil sirve de guía para reconocer las constelaciones en el cielo.

01'24 - Los miembros del equipo del programa deslazados en la unidad móvil informan ¡Que han protagonizado un avistamiento! Según narran Jesús Sancho y Alejandra Jiménez, han observado un extraño objeto con forma de puro, que lanzaba destellos antes de desaparecer. Su trayectoria cuando desapareció era en dirección desde la Sierra de Carrascoy a Murcia.

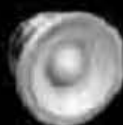
01'53 - Desde Aspe (Alicante) Javier, relata como ha sido testigo de una maniobra increíble: Un objeto que viajaba a gran velocidad, parecía que por su trayectoria iba a colisionar con un avión comercial que pretendía aterrizar en el aeropuerto de Alicante. Cuando de repente el extraño objeto realiza un giro de 90º y tras cambiar su trayectoria se difumina... Según Javier, la sensación que tuvo fue que ese objeto se introducía en una nube, pero que el cielo estaba totalmente despejado y sin nubes...

02'01 - Desde Sevilla, José vuelve a comunicar la presencia de cuatro nuevos objetos, con la misma dirección que los anteriores, es decir, hacia Badajoz, solo que en esta ocasión se movían a menor velocidad.

02'40 - Juan José Abenza observa, desde El Valle Perdido, unas extrañas esferas que se desplazan casi a ras de suelo a gran velocidad.



Interactivo



Para escuchar el programa de radio de La Gran Noche de los OVNIS
<http://goo.gl/MgRce>



Para leer el informe de La Gran Noche de los OVNIS (.pdf)
<http://goo.gl/MgRce>

Un vuelo extraño por Centinela del Sendero (J.J.D.R.)

Viajaba de paisano en la cabina de un Airbus de la compañía Iberia. Tras agradecer la cortesía mostrada por el comandante, se excusó con la intención de ir a descansar un rato.

Tras intercambiar un par de bromas con las azafatas, bajó las escaleras que conducían al cuarto dispuesto a dormir un rato.

Lucecitas rojas de emergencia se activaron cuando cruzó al interior. Se acercó a la cama sin encender la luz pero cuando estuvo justo delante de la litera se dio cuenta de que en la cama superior una forma abultada se ocultaba bajo las sabanas.

Sin encender la luz se acercó. Cual fue su asombro al descubrir a una niña pequeña que dormía plácidamente.

Con mucho sigilo arropó a la niña, la cual, al notar el contacto, abrió suavemente los ojos y le dedicó una amplia sonrisa. Acto seguido, volvió a quedarse dormida.

El hombre, abatido por el cansancio, se dejó caer en la cama sin tan siquiera descalzarse.

No había transcurrido ni una hora, cuando, incomodado por una extraña pesadilla, abrió los ojos y palpó en la oscuridad el interruptor de la luz. Apenas había dormido nada.

Recordó a la niña y decidió no encender la luz. No quería despertarla.

Al incorporarse, ya de pie, comprobó que la pequeña ya no estaba. Pero, sin darle mayor importancia, salió del cuarto y subió las escaleras.

- ¡Pronto vuelves!- Exclamó una de las azafatas. ¿No te gusta la suite?

- Me sentía incomodo y he tenido un sueño extraño. ¿La pequeña ya ha subido?, parecía agotada.

La azafata se sorprendió. Él, al notar su cara, trató de explicarle.

-Me refiero a la niña que estaba durmiendo en el camarote ¿La has tenido que ver subir?

- No sé de qué niña me habla. ¡Pero déjeme preguntar a mi compañera! Quizás ella sepa algo.

Una creciente inquietud embargó al hombre.

En un minuto las dos asistentes seguidas del sobrecargo se situaron junto a él.

- ¡Cómo que no viaja ninguna niña en el avión! ¡No es posible!, tiene que haber algún error. Yo mismo la he arropado.

- Hemos comprobado la lista de pasajeros señor. No hay ningún error, se lo garantizo.

Las dos azafatas y el sobrecargo se mantuvieron firmes, pero sabían que el hombre no tenía necesidad alguna de inventar tan rocambolesca historia. Era una persona conocida y respetada por la tripulación.

El piloto de paisano se quedó mirando a las dos azafatas tratando de averiguar si estaban pensando que estaba loco de remate.

- Sé que todo esto suena rarísimo. Pero antes de que me toméis por loco quiero que bajéis conmigo al cuarto.

Con un gesto afirmativo las azafatas y el sobrecargo acompañaron al hombre.

La cama apareció arreglada cuidadosamente. Nadie había dormido allí recientemente.

El piloto no daba crédito a situación tan incómoda. Estaba tan convencido de que su encuentro con la pequeña había sido real que, ni por un segundo, pensó en una mala jugada de su cabeza.

Las azafatas y el sobrecargo, tratando de sosegar la desesperación que sentía el piloto, trataron de poner un poco de lógica.

- Hagamos una cosa, comenta el sobrecargo. Discretamente echemos un vistazo por el avión para descartar que se nos haya colado una niña.

Las dos azafatas salieron inmediatamente. Caminaron por el pasillo del avión, repartiendo sonrisas y regalando frases amables a los pasajeros. Sin perder detalle, detuvieron su mirada en los huecos entre las filas de asientos, buscando lo que sabían era una locura. Una niña pequeña jamás se podía haber colado en el avión.

En mitad del pasaje una joven pareja se abrazaba. Se regalaban besos de consuelo mientras sus rostros mostraban claros sig-

nos de dolor y angustia.

La azafata que iba en primer lugar, al llegar a su altura, se paró en seco. Su compañera, movida por un mismo extraño presentimiento, quedó petrificada a su lado.

Ambas mujeres miraron a la joven pareja y, sin decir ni una sola palabra, dieron media vuelta.

Volvieron por el pasillo cogidas de la mano y con el rostro descompuesto por un sentimiento de pánico atroz.

- ¡Maldita sea! ¿A qué se debe esas caras de terror? - El sobrecargo, molesto por el temblor que observa en las azafatas, increpó fuertemente a las jóvenes.

- Fijese bien en la joven pareja que se encuentran en mitad del avión, asientos 67 y 69- Dijo una de las azafatas al piloto, con la voz temblorosa y las lágrimas a punto de brotar de sus ojos.

- ¿Qué ocurre con ellos? Parece que no estén pasando un vuelo agradable. ¿Tienen algo que ver con la niña? Explíquemelo antes de que pierda la paciencia.

La azafata mira al piloto de paisano.

- Esa pareja está pasando el peor momento de sus vidas. Se dirigen al entierro de su propia hija. Mi compañera y yo hemos recordado que realmente si hay una niña en el avión. La niña está en la bodega de carga y viaja en su pequeño ataúd de madera.

LOS OJOS DEL UNIVERSO

por Miguel Ángel Alcalá Pérez

"El cielo siempre me ha parecido inquietante, saber que puede haber algo más tras las estrellas, simplemente maravilloso"



Luces en el cielo de Cuenca

DATOS PRINCIPALES

FECHA DEL AVISTAMIENTO
13 DE JUNIO DE 2008

LUGAR DEL AVISTAMIENTO
Cuenca (España)

HORA DEL AVISTAMIENTO
14:50 HORAS.

TESTIGO DEL AVISTAMIENTO
SAMUEL PÉREZ MOMBIEDRO

Samuel había terminado su jornada laboral el 13 de Junio de 2008 en unas oficinas situadas en las afueras de la ciudad manchega de Cuenca. Salió a fumarse un cigarrillo al patio anexo de las instalaciones. Era viernes y, mientras andaba distraído por dicho patio, sus compañeros enfilaban el camino hacia sus vehículos.

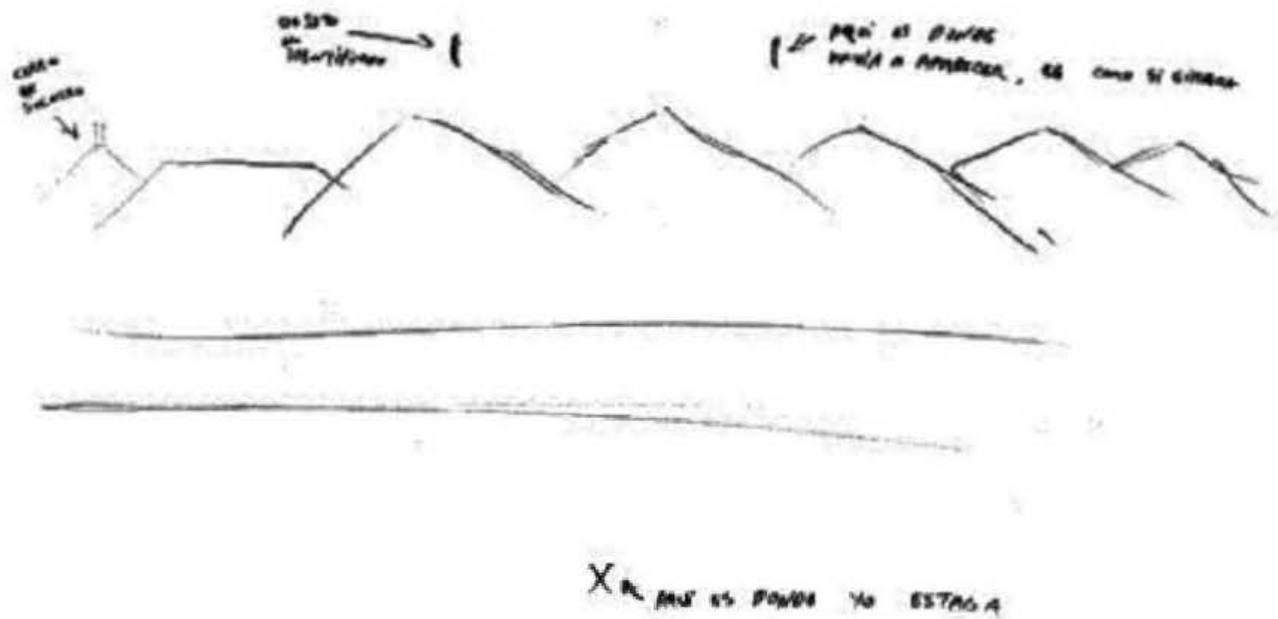
En un momento dado, alrededor de las 14:50 horas, Samuel divisó una luz situada justo en frente suya que le llamó poderosamente la

atención. Aquella luminaria, la cual, poseía una ligera curvatura así como un color eléctrico, debería tener unos dos centímetros de largo desde su perspectiva. Volaba a gran altura ya que diferentes aviones comerciales estaban circulando por debajo de aquello.

La luz describía un movimiento elíptico, desapareciendo a su izquierda y apareciendo de nuevo a unos veinte centímetros de su posición por la derecha. El tiempo que invertía la luz en completar una órbita eran de unos 15 segundos. Tras varios minutos de observación, Samuel, a la vez que pensaba si aquella luz podía corresponder con una avioneta de incendios, observó cómo aquel fenómeno se quedaba estático frente a él. Un instante después, de los extremos superior e inferior de la luminosidad, aparecieron unos rayos de un color blanco y azul brillante muy intenso. Fueron rápidos. Finalmente, con la misma luz eléctrica, la luminaria, tras aumentar su tamaño en cuatro o cinco veces, había desaparecido de los cielos.



Plano de situación del testigo y del objeto. GOOGLE EARTH



Esquema realizado por el propio testigo.

Fuegos artificiales

Una de las primera posibles explicaciones que se me vino a la cabeza, teniendo en cuenta la luminosidad y el movimiento del no identificado, fue la de que, a pesar de no existir ningún tipo de festividad en esos momentos, se hubieran lanzado algún tipo de fuegos de artificio sobre la zona. Para ello, a través del portal web de la empresa Petardos CM, traté de averiguar si algún objeto de este tipo podía recrear lo descrito por el testigo.

El catálogo encontrado es amplísimo y muchos de ellos pueden realizar giros acompañados de efectos luminosos en pleno vuelo. El problema es que en ningún caso estos artilugios pueden permanecer en el aire más de algunos segundos y muchos menos hacer estáticos delante del testigo.

Incendios

Tras estudiar la orografía de la zona y escuchar de boca del testigo que los alrededores son una zona más bien boscosa, y teniendo en cuenta la fecha en la que se produjo el fenómeno así como las altas temperaturas en aquel lugar (datos obtenidos de la página web 'Tu Tiempo') debemos considerar la posibilidad de que lo

que vio el testigo se pueda corresponder con alguna aeronave cuya misión sea, bien tener la zona controlada, o bien actuar en caso de incendio.

Para ello hemos comprobado el informe de incendios forestales del año 2.008. Informe que el Ministerio de Medio Ambiente publica anualmente. En este texto podemos observar, principalmente, un detalle significativo. Y es que el periodo oficial en el que los helicópteros están operativos en la zona de Cuenca abarca desde el 15 de Junio hasta el día 14 de Octubre.

Esto nos lleva a pensar que el día 13 de Junio el testigo no pudo divisar ninguna aeronave en labores relacionadas con la extinción o control de incendios.

Aeronaves

Ahora es el turno de tratar de saber si el objeto que sobrevoló la provincia de Cuenca el 13 de junio de 2.008 se trata realmente de una aeronave común, de las que suelen surcar los cielos todos los días. Para ello nos vamos a basar en los tres aspectos fundamentales a los que hace referencia el testigo en su relato: la forma se-

micircular del objeto, la altura a la que éste se encontraba y las maniobras que realizaba.

En primer lugar, Samuel, en su relato, indica que la forma del objeto en cuestión es recta y vertical desde su perspectiva, con una pequeña curvatura. Esto nos hace pensar que puede tratarse de una forma semicircular. Esta forma del objeto nos hace ir a buscar aeronaves con una silueta muy poco convencional. Y es que aeronaves con forma de plato invertido no abundan. Únicamente si echamos la vista muy hacia atrás o muy hacia delante las encontraremos. Me explico. Si retrocedemos en el tiempo, podemos encontrarnos con prototipos de esta índole durante la Segunda Guerra Mundial en el bando alemán cuando se especulaba que éstos podían estar experimentando con semejante tecnología. Y si miramos hacia el futuro, únicamente podemos equiparar estos objetos con prototipos que, seguramente, aun permanezcan en el más absoluto de los secretos.

El segundo detalle que nos ofrecía el testigo es la altura, más elevada que los aviones comerciales que sobrevolaban el cielo manchego ese

día según sus declaraciones, a la que se encontraba el objeto. Porque si tenemos en cuenta que el rango al que puede volar un avión comercial son entre 30.000 y 45.000 pies de altitud, no nos queda más remedio que teorizar con la posibilidad de que aquel objeto, de ser una aeronave, tuviera poco de convencional, pudiendo enmarcarse dentro del sector militar.

Por último vamos a abordar el tercer aspecto, las maniobras realizadas por el objeto, el cual, desde mi punto de vista es el más importante. Habíamos dicho anteriormente que un avión comercial no sobrepasaba los 45.000 pies de altitud. Esto nos hace pensar en la posibilidad de que un avión de combate estuviera sobrevolando aquella zona bien en algún tipo de misión o bien en algún tipo de exhibición, posibilidad que queda descartada al consultar el calendario de exhibiciones aéreas publicado por el ejército del aire para el año 20081. En cuanto a la hipótesis de que fuera un avión de combate en algún tipo de misión, se antoja difícil encontrar a un piloto realizando ese tipo de maniobras aparentemente carentes de sentido.

<< Las aeronaves no tripuladas han sido objeto de falsos avistamientos >>



Recreación del movimiento del objeto. GOOGLE EARTH

Clima en CUENCA el día 13 de Junio de 2008

Datos climáticos históricos de CUENCA ampliados para el día 13 de Junio del año 2008, con medias diarias detalladas:

Los datos fueron reportados por la estación meteorológica: 82310
 Latitud: 40.06 | Longitud: -7.13 | Altitud: 946

Datos Registrados

La columna de la derecha, de estar disponible, muestra la cantidad de mediciones que se realizaron para obtener la media.

Temperatura media:	19.4 °C	5
Punto de rocío medio:	7.3 °C	5
Temperatura máxima:	22 °C	
Temperatura mínima:	8.9 °C	
Presión atmosférica media a nivel del mar:	-	-
Presión atmosférica media en la estación:	909.4 mb	5
Humedad relativa media:	45 %	
Visibilidad media:	20 Km.	5
Velocidad media del viento:	6.3 Km/h	5
Velocidad máxima sostenida del viento:	9.4 Km/h	
Velocidad de ráfagas máximas de viento:	-	
Precipitación total de lluvia y/o nieve detectada:	0 mm.	
Fenómeno/s extraordinario/s ocurrido/s:	Ninguno	

Tabla del clima de Cuenca el día del avistamiento.

Sin embargo, antes de dar por cerrada esta posibilidad, quiero hacer mención a las conversaciones mantenidas con Nick Pope y Mike Carlowicz sobre un tipo de aeronaves no tripuladas, UAV2 por sus siglas en inglés, y que han sido también objeto de falsos avistamientos. Estos modelos, los cuales pueden ser controlados desde cualquier punto del planeta, han sido diseñadas para llevar a cabo un gran abanico de tareas como misiones de reconocimientos, ataques selectivos e incluso vuelos comerciales. La aeronave no tripulada a la que nos referiremos en esta ocasión, de entre la gran variedad existente, será a la Global Hawk. Los motivos por los que se ha seleccionado este tipo de aeronave son dos en base a sus características forma que tiene, es decir, con una pequeña cabina de forma semicircular, y la altura que puede llegar a alcanzar, esto es, 60.000 pies, muy por encima de los aviones comerciales. Aun así resultaría imposible determinar si un artificio de este tipo fue lo que el testigo vio en 2.008 ya que de ser uno de ellos, el motivo por el cual estaba en el cielo sea secreto.

Fenómeno Balístico

Cuando se da un avistamiento ovni, y tal y como su propia definición indica, debemos tener conciencia de que el testigo no ha podido determinar qué objeto ha sido el que ha visto. Por eso este caso, si atendemos a las características de lo divisado por Samuel, debemos considerar la posibilidad del fenómeno balístico por los antecedentes existentes.

Aunque pueda sonar algo extraño, la trayectoria efectuada por el objeto, la coloración que adquiría durante el movimiento, así como su súbita desaparición, hace que establezcamos como precedentes

dos casos estudiados por mi mismo: el expediente Gáldar acaecido en 1976 y el fenómeno de las espirales noruegas de finales de 2009. A modo de breve recuerdo diremos que en ambos casos, lo que pudieron divisar los testigos fue unas luminarias de un color azul o blanco eléctrico que describían una especie de espiral en el cielo. Tras permanecer durante varios minutos estática en las alturas, desapareció.

En ambos sucesos se planteó la hipótesis de que fueran ensayos balísticos fallidos de los ejércitos estadounidense y ruso respectivamente. Misiles de tipo Poseidón y Bulavá que dada su tipología emitían una serie de gases que, unido al movimiento giratorio sobre su propio eje, hacía que dichos gases formaran una perfecta espiral.

En este caso no nos encontramos con una espiral propiamente dicha. Pero sí es cierto que el testigo asegura que la luminaria efectuaba movimientos circulares y repetitivos. El color azul blanquecino brillante y la desaparición en un abrir y cerrar de ojos hacen que, a pesar de una serie de detalles, consideremos esta opción.

CUADRO N.º 4. DATOS DE ACTUACIÓN DE LOS MEDIOS AERIOS DEL MARIN
HELICOPTEROS DE TRANSPORTE. AÑO 1980

<<Tras estudiar las hipótesis,
debo decir que estamos ante un ovni>>

En ambos casos se antoja casi imposible determinar qué fue si tenemos en cuenta que no hemos podido tener acceso a dicha información.

Para concluir este apartado de conclusiones, debo decir que, en esta ocasión, me ha sido imposible identificar este fenómeno con nada. Es cierto que en algunas de las características de la luminosidad vista por Samuel si puede coincidir con determinadas hipótesis. Pero nada más. Además me he reservado un detalle para el final, el cual, muy a mi pesar, echaría por tierra, si no todas, casi todas las posibles hipótesis. Me refiero al aumento exagerado de tamaño que tuvo el objeto, o lo que fuera, justo antes de desaparecer.

Dicho esto, debo decir que estamos ante un ovni. Y puesto esto sobre la mesa podemos ver como su comportamiento sí se puede ajustar, ahora sí, a la casuística de muchos de los objetos voladores no identificados que tanto han atormentado los testigos de los mismos. Para empezar diremos que la forma de plato invertido, aunque en posición vertical, es la forma más típica y más iconográfica de un ovni. De hecho gracias a esta descripción podemos hablar de platillo volante.

En segundo lugar tenemos esos movimientos erráticos y sin ningún sentido que tenía aquella luminosidad en la que no se podía distinguir fuselaje de ningún tipo. Como tercer detalle quiero remarcar el hecho de que, según relata el testigo, justo en el momento en el que Samuel se plantea si aquello podría tratarse de una avioneta, la luminaria frena en seco y se queda estática delante de él. ¡Como si interactuara con él y quisiera despejar sus dudas!

Y para concluir me llama poderosamente la atención, y es que no es para menos, el aumento de tamaño, increíble aumento de tamaño de cuatro o cinco veces más, que sufrió el objeto. ¿Qué artificio pudo hacer un estático delante del testigo para a continuación seguir volando en círculos y terminar desapareciendo tras aumentar su tamaño? Imposible saberlo.



Miguel Ángel Alcalá Pérez
(Madrid, España)

- Analista informático e investigador de fenómenos anómalos
- Director Web de "El Transbordador"
<http://www.eltransbordador.es>



Posible avión confundido con la luminaria.